

# La Patrona sale mañana a la ciudad

La soprano Mariola Cantarero pronuncia esta noche su pregón en el salón de plenos municipal

:: JORGE MARTÍNEZ

**GRANADA.** La basílica de Nuestra Señora de las Angustias es centro de atención de forma singular en este fin de semana. Serán cientos los devotos y peregrinos que se acercarán hasta el templo para ver de cerca a la imagen de la Virgen, cuando ya mañana por la tarde se abra la iglesia y se encuentre sobre sus andas procesionales. Todo está dispuesto para la salida de la imagen en el último domingo de septiembre, como es tradición.

En estos últimos días se ha venido celebrando la novena en el interior del templo, presidida cada tarde por Francisco Juan Martínez, deán de la Catedral de Jaén, y que ha sido muy participativa de fieles. Ayer viernes dio comienzo la retirada de tandas para los más de quinientos horquilleros que han solicitado portar a la Virgen y también se procedió a la bendición del nuevo marcador de tandas para los palieros con lo que su organización será también más efectiva.

Hoy sábado, la corporación municipal, bajo mazas y presidida por el alcalde Francisco Cuenca, asistirá a los cultos que anualmente ofrece a la Virgen en el interior de la basílica. Se ha dispuesto el protocolo tradicional, partiendo la comitiva con los corporativos desde la Plaza del Carmen y con el acompañamiento de la banda municipal. Al llegar al templo serán recibidos por el hermano mayor, Francisco Salazar, y miembros de su junta de gobierno procediéndose a la interpretación

de los himnos oficiales y celebración de la eucaristía en su interior.

Ya en el mediodía, los horquilleros y hermanos de la hermandad de la Virgen de las Angustias procederán a la bajada de la imagen con el ritual tradicional, y al montaje del paso procesional donde se depositará la imagen. También las camareras de la Virgen la vestirán con sus habituales galas de la salida procesional, el 'manto del pueblo', bordado en 1898 por las monjas de Santo Domingo por cuestación popular. La Virgen se tocará con la corona de la Coronación Canónica de 1913 y los demás elementos del ajuar donado por distintas instituciones y devotos de la Patrona a lo largo de la historia.

## Pregón y premios

Otra de las actividades del día, ajena a las celebraciones religiosas que se producirán por la tarde después de la apertura del templo, es el pregón que pronunciará la soprano granadina Mariola Cantarero. Tendrá lugar a las ocho de la noche en el salón de plenos del Ayuntamiento de Granada. En el transcurso del acto se procederá a la entrega de los premios 'Barreta 2016', destacando la labor de personas y entidades en favor de la ciudad.

Josefina Ramírez, a título póstumo, la asociación Amigos del Belén, la pastelería 'El Sol' y el periodista Tito Ortiz son los galardonados en esta edición, la número veintitrés. Esta cita está convocada por la Aso-

## El cortejo saldrá del templo a las seis de la tarde y seguirá el itinerario tradicional



La torta de la Virgen, la estrella de la tradición gastronómica asociada a la Patrona. :: FERMÍN RODRÍGUEZ

ciación Granada Siempre, que preside Antonio Méndez.

## Procesión

El cortejo oficial comenzará a salir desde el templo a las seis de la tarde, con las hermanas cofrades, horquilleros, junta de gobierno, palieros y camareras, que rodearán las andas procesionales de la Patrona. Estarán también las distintas hermandades vinculadas a la patronal, instituciones civiles, religiosas y corporaciones, provincial y la municipal que cerrará el cortejo, junto a la representación de la Casa Real en la persona del teniente general jefe del Madoc, José Carrasco.



Un puesto con los clásicos frutos de la Virgen. :: F. R.

ANA MARÍA PÉREZ GALDEANO

## A PROPÓSITO DE LA VIRGEN DE LAS ANGUSTIAS

**A**tribuido a la burilista Ana Heylan, cuando la grabadora granadina de ascendencia flamenca contaba con 35 años de edad. Este pequeño grabado de devoción encabeza un pleito granadino de 1649, que salió de las prensas tipográficas de Francisco Sánchez y Baltasar de Bolibar, [Juan de Mon-

temayor y Córdoba, vezino y Regidor perpetuo de la Ciudad ...]. Hoy se puede considerar dicha estampa, como la primera representación gráfica de la Virgen de las Angustias, devoción con un fuerte arraigo en Granada.

La Virgen se sitúa en una hornacina arquitectónica de pequeñas dimensiones. Dispuesta sobre

un fondo monocromo, sin modulaciones de luz, donde destaca la efigie de Nuestra Señora coronada. Toda la figura, desde la cabeza, queda envuelta por un manto de una sola pieza, elemento que dignifica aún más la composición del conjunto. En el centro del pecho convergen las puntas de las siete espadas clavadas, signo de los dolores que sufrió la Madre por la muerte de Cristo.

Las tres primeras angustias remiten a experiencias vividas por María durante la niñez de Jesús, mientras que las cuatro últimas se ubican en diferentes momentos de la Pasión y muerte del Señor. La primera angustia refiere a la profecía de Simeón en la presentación del Niño Jesús en el templo.



Simeón predijo que una espada de dolor atravesaría su alma por los sufrimientos que pasaría su Hijo. La segunda angustia remite a la huida a Egipto debido a las penurias que vivieron lejos de su tierra en país extranjero. La tercera alude a la pérdida del Niño Jesús y la búsqueda angustiada de su madre. La cuarta angustia se debe al encuentro de Jesús con la cruz auestas camino del Calvario. La quinta angustia recuerda la Crucifixión y la agonía que sufrió Jesús en el madero. La sexta angustia está referida a la lanzada que atravesó el costado de su hijo y al recibirlo en sus brazos ya muerto. Mientras que la última remite al entierro de Jesús y la soledad que por ello experimentó María.