



Los sacerdotes Alberto Espinar y Manuel Reyes, la investigadora Ana María Pérez, el arzobispo, el director de IDEAL y Javier Restán, vicepresidente de la Fundación Abadía del Sacromonte,

Páginas de la historia devocional granadina

La Abadía acogió la presentación de los grabados que IDEAL ofrecerá desde el domingo



JOSÉ ANTONIO MUÑOZ

✉ jamunoz@ideal.es
 📱 amunozideal

GRANADA. La Abadía del Sacromonte acogió en la tarde de ayer la presentación de la colección 'La historia del Sacromonte a través de sus grabados', que el próximo domingo comenzará a entregarse con IDEAL.

El acto contó con la presencia del arzobispo de Granada, Monsenor Javier Martínez, y del director del periódico, Eduardo Peralta.

Durante la presentación, el prelado tomó la palabra en primer lugar, y se confesó «emocionado» por la iniciativa, «que surgió del encuentro entre personas que sobre todo aman a Granada y a la Abadía». Del mismo modo, afirmó que «con este proyecto, comienza un periodo en el que esta institución se va a acercar más a la ciudad, con el fin de que los granadinos tengan una exacta noticia de

los tesoros que guarda en su interior».

Martínez detalló los proyectos ya puestos en marcha y tendientes a conseguir este objetivo, como la restauración de las estancias de entrada al monumento, dirigidas por Antonio Martín, y el trabajo de recuperación de algunas de las pinturas del complejo a través de un taller, que correrá a cargo de las hermanas Blanca, con amplia experiencia en la materia. Igualmente, se refirió a los trabajos de limpieza del retablo y el órgano de la iglesia, con el objetivo de dar mayor solemnidad a

las celebraciones eucarísticas.

También recordó el arzobispo el trabajo de Juan Sánchez Ocaña, sacerdote responsable del cuidado de la Abadía durante las últimas tres décadas, y a todos los investigadores que siguen trabajando sobre el patrimonio del conjunto monumental, acercándolo con sus estudios al resto del mundo. Y finalmente, felicitó por su trabajo a la doctora en Historia del Arte e investigadora, Ana María Pérez, que ha preparado los textos que ilustran la colección de grabados que ofrecerá IDEAL.

El director del periódico, Eduardo Peralta, agradeció al arzobispo toda la ayuda prestada desde la Fundación Abadía del Sacromonte para la realización de la obra. Recordó que el deber del diario es, entre otros muchos, acercar a sus lectores los tesoros de su patrimonio, y la Abadía es, sin duda, uno de los más importantes. Igualmente, trazó una retrospectiva de otras promociones divulgativas em-



ante los grabados. :: FOTOS: ALFREDO AGUILAR



Asistentes al acto de presentación.

LA COLECCIÓN

► **Qué incluye.** Un total de 25 grabados escogidos entre la colección histórica de la Abadía del Sacromonte, incluyendo temática devocional, histórica y arquitectónica.

► **Libro exclusivo.** Con la primera entrega, se distribuirá un libro explicativo con comentarios de la doctora en Historia del Arte e investigadora, Ana María Pérez.

► **Cuándo.** La colección comenzará el próximo domingo con la primera entrega, la 'Plataforma de la ciudad de Granada', de Ambrosio de Vico, y el libro.

► **Siguientes entregas.** A partir del lunes 3, de lunes a jueves, completamente gratis, en todos los quioscos de la capital, recibirá con su diario una nueva entrega hasta completar las 25 de la serie.



Un momento de la visita al Museo de la Abadía.

prendidas por IDEAL, como la publicación del facsímil del testamento de Isabel la Católica, coordinada por Esteban de las Heras, entonces subdirector del periódico y ahora gerente de la Fundación AguaGranada, presente en el acto. Peralta anunció que es la voluntad de IDEAL que el proyecto presentado ayer tenga continuidad con nuevas iniciativas.

Entre los numerosos asistentes del mundo de la cultura y el arte se encontraban los profesores Francisco Sánchez Montes y Manuel Titos; los artistas Jesús Conde, Miguel Ruiz y Ramiro Megías; la directora del Centro La Inmaculada, Inmaculada Criado; el abad, Alberto Aguilar; el capellán real Manuel Reyes; Patricia Maldonado, de Fundación La Caixa, y Diego Vargas, director general de IDEAL. Todos realizaron una visita guiada a las estancias de la Abadía y su Museo, donde observaron los originales de los grabados que integran la colección que ofrecerá el periódico.



El coro. La parte superior de la iglesia alberga libros miniados de cantos de gran antigüedad.

El grabado como obra de arte, testimonio de una época

■ J.A.M.

GRANADA. La doctora en Historia del Arte Ana María Pérez hizo durante el acto una disertación a propósito de la importancia del grabado, no solo como complemento informativo de los textos bibliográficos, sino como una auténtica obra de arte, destinada a perdurar más allá de su primera impresión.

La investigadora desgató las particularidades de la colección, entendida como un mosaico imprescindible para entender la historia religiosa, devocional e incluso civil de la Granada del siglo XVII. También glorió la importancia de la conservación de 67 planchas originales en cobre, que la Abadía

pone a disposición de los centenares de investigadores que cada año se acercan al recinto. Una colección, advirtió, sin parangón en un recinto de titularidad privada, y solo comparable al que se encuentra en la Calcografía Nacional, en Madrid.

La estudiosa aprovechó la ocasión para reivindicar que el resto de planchas de la colección sacromontana, ahora depositadas en el Museo Arqueológico Provincial, cerrado al público, puedan reunirse con estas y exponerse conjuntamente en un Museo del Grabado que se convertiría en un gran atractivo para granadinos y visitantes.